

# Tidningars rapportering kring Palmemordet

En project raport

№ 31 ★★

## DAGENS NYHETER.

VARDAGAR 3:00  
SÖNDAGAR 4:—

Lördagen den 1 mars 1986 SVERIGES STÖRSTA MORGONTIDNING Vecka 9 DEJ. 1

# PALME MÖRDAD

## Skjuten i city av okänd man

Statsminister Olof Palme är mördad. Han sköts vid 23-tiden i korsningen Tunnelgatan-Sveavägen i centrala Stockholm. Olof Palme fördes till Sabbatsbergs sjukhus där han senare avled.

Olof och Lisbeth Palme var på väg från biografen Biocinema Mozart. Filmen var slut kl 23.15 och Palme hade bara humnit några kvarter från biografen när han sköts.

Olof Palme promenerade med sin hustru Lisbeth då en okänd man sköt upp en pistol och sköt Palme med två skott i bröstet.

Även Lisbeth Palme träffades i ryggen. Faret Palme fördes i ambulans till sjukhuset där statsministern senare avled.

Lisbeth Palme har ådragit sig en lättare skottskada och vårdas på sjukhuset. Hennes tillstånd är inte allvarligt.

Olof Palme hade meddelat Sapo att han under kvällen skulle gå på bio. Men det är vanligt att han rör sig fritt utan säkerhetsbevakning. Så var det också på fredagskvällen.

Enligt polisen finns det fyra vittnen till mordet.

Två unga flickor som satt i en bil strax intill mordplatsen försökte hjälpa Olof Palme ormedelbart efter det att han blivit sköten.

Enligt dem hade han träffats av två skott i magen.

Olof Palmes hustru Lisbeth var med och följde med i ambulansen till Sabbatsberg.

Enligt polisens senaste uppgifter jagar man en Volkswagen Passat på väg ut ur stan mot Tensta.

Strax före kl två på natten gick polisen ut med ett nytt signalement. Man trodde då att det kunde vara två gärningsmän i 40-45-årsåldern.

Enligt uppgifter på fredagskvällen sköts Olof Palme från bara några meters håll.

Klockan 00.20 anlände en av Olof Palmes söner med makn till Sabbatsbergs sjukhus.

Strax efter kl 00.30 bekräftade finansminister Kjell-Olof Feldt att statsministern skjutits och var död.

Ingvar Carlsson anlände klockan 00.45 till Rosenbad för att leda ett möte med utrikesminister Sten Andersson, industriminister Thage G. Peterson och finansminister Kjell-Olof Feldt.

— Jag fick reda på det för en halvtimme sedan, sade Ingvar Carlsson, som nu tar över statsministerposten.

— Vi har bett dem vi kunde få tag på att komma hit. Det är fruktansvärt.



Statsminister Olof Palme mördades natten till lördagen på en gata i centrala Stockholm.

## ”Jag såg mördaren springa sin väg”

Av PER LUTHANDER

Taxichauffören Anders Delsborn från Järfälla blev direkt vittne till mordet på Olof Palme.

Så här berättar han för DN.

— Jag hörde det andra skottet som avlossades och jag såg mynningsflaman. Jag såg en man segna ned på trottoaren. Samtidigt sprang pistol-

mannen snabbt från platsen in i en långa rocken — jag tror att den var grön. Det hela gick så ohyggligt fort.

— Jag svängde in bilen till trottoaren och hoppade ut så fort jag kunde. Jag såg

då mannen i den långa rocken — jag tror att den var grön med svarta ränder — springa in i Davids Bagares grund där han försvann. Rocken var av mörret snitt, hann jag tänka.

— Jag larmade genast vår växel i Järfälla och inom tre minuter var polisen på platsen. En minut senare kom ambulansen.

— Jag sprang fram till mannen från på sidan i spårlinjen.



I hörnet Tunnelgatan-Sveavägen sköts Olof Palme med två skott. Polisen söker en mörk bil med man i 35-40-årsåldern klädd i lång, mörk rock.

Skildring 2 och 6-7

Foto: JAN E. CARLSSON

Bild: Dagens Nyheter

Pauline Füleki

Gymnasiearbete, projektrapport

Handledare: Matilda Reiderstedt

2021/2022

Inlämnad

Samhällsvetenskapliga programmet

## **Abstract**

The purpose of this scientific study was to do a literary content analysis to determine whether daily respective evening newspapers configure in the same or different ways when writing about a specific subject and to what extent. The specific subject in question regarding this study is the murder of the former Prime Minister of Sweden, Olof Palme. His murder went unsolved for thirty-six years. Therefore an abnormally large range of text regarding his murder was written. Thus this study was able to follow the newspapers coverage of the murderer for over 3 decades. The newspapers analyzed in this study were Dagens Nyheter (daily newspaper) and Expressen (evening newspaper). To solve the issues presented and fulfill the study's purpose a qualitative study was implemented.

The method used in this study to identify the contracts between the different newspapers was to analyze one text from each newspaper every fourth year. From each text significant words were noted, the context in which the police were mentioned, who of the many murder suspects that were mentioned, and lastly the tonality of the entirety of the text.

The results showed that the newspapers configured in similar ways to a large extent. In conclusion, the greatest contrast between the newspapers was the attitude in the text considering the police. Also that a majority of the results of this study could be motivated by the different newspapers' economic interests as well as the contrasting roles of the newspapers in the media industry.

## Innehållsförteckning:

	<b>Sida:</b>
<b>Abstract</b>	<b>2</b>
<b>1. INLEDNING</b>	<b>4</b>
<b>1.1 Syfte</b>	<b>4</b>
<b>1.2 Frågeställning</b>	<b>4</b>
<b>1.3 Metod</b>	<b>4 - 6</b>
<b>2. BAKGRUND</b>	<b>6-13</b>
<b>3. RESULTAT &amp; DISKUSSION</b>	<b>13-17</b>
<b>4. REFERENSER</b>	<b>17-30</b>
<b>Bilaga 1</b>	
<b>Bilaga 2</b>	
<b>Bilaga 3</b>	
<b>Bilaga 4</b>	
<b>Bilaga 5</b>	
<b>Bilaga 6</b>	
<b>Bilaga 7</b>	
<b>Bilaga 8</b>	

## 1. Inledning

I dag är det allmänt känt att mediekanaler vinklar sitt innehåll utifrån politisk färg, ekonomiska intresse samt den funktionen som kanalen ska fylla. Av den orsaken är det offentligt vetenskap att olika mediekanaler gestaltar olika varianter av verkligheten. Samma händelse kan alltså gestaltas olika och ha kontrasterande tonaliteter. Expressen och Dagens Nyheter är två etablerade tidningar som ägs av samma mediebolag. Tidningarna har verkat inom den svenska tidningsmarknaden sedan urminnes tider. Dock har de verkat på olika sidor av marknaden då Expressen verkat som kvällstidning kontrasterande Dagens Nyheter som verkat som dagstidning. Trots detta har respektive tidningar gemensamma nämnare då de ägs av samma bolag samt har samma politiska färg. Således kan man bortse från politiskt motiv och därav i större utsträckning se kontrasten mellan en dagstidning och kvällstidnings sätt att gestalta verkligheten. För att tydliggöra dessa kontraster har jag i denna vetenskapliga undersökning jämfört hur Expressen samt Dagens Nyheter rapporterat kring samma ämne under en längre tid.

### 1.1 Syfte

Syftet med detta arbete är att undersöka hur Palmemordet har speglats i Expressen (kvällspress) respektive Dagens Nyheter (dagspress). Syfte är att undersöka hur dessa två tidningar rapporterade kring mordet från det att mordet inträffade tills att utredningen blev nedlagd.

### 1.2 Frågeställningar

Frågeställningarna som ska besvaras i detta arbete är:

1. Hur speglade Expressen respektive Dagens Nyheter polisen i koppling till mordet?,
2. Vem/vilka av de misstänkta gärningsmännen rapporterade tidningarna om?
3. Finns det skillnad respektive likheter i hur tidningarna rapporterade?

### 1.3 Metod

Jag har genomfört en kvalitativ undersökning genom att använda verktyget Svenska dagstidningar från Kungliga biblioteket. Undersökningen är en innehållsanalys av Expressens och Dagens Nyheter artiklar under åren 1986- 2020. Där ska jag välja ut två artiklar, en från vardera tidning, angående mordet från vart fjärde år (totalt 20 artiklar). Jag valde dessa två

tidningarna då de har samma ägare vilket gör det intressant att jämföra hur de olika tidningarna uttrycker sig, samma politiska färg samt att båda tidningarna har sitt kontor i staden där mordet skedde, Stockholm. Det som skiljer tidningarna åt är att Expressen är en kvällstidning och Dagens Nyheter är en dagstidning. Jag ska sedan ställa en förutbestämd grupp frågor till varje artikel för att få svar på mina frågeställningar. Jag ska ställa samma frågor till varje artikel oberoende från vilket år eller vilken tidning som publicerade den för att få hög reliabilitet. Frågorna är bifogade i en enskild tabell (bilaga 1 och bilaga 2).

I denna studie undersöktes tidningarnas rapportering av Palmemordet i form av en innehållsanalys för att kunna visa hur dags samt kvällspress rapporterar olika respektive lika kring samma ämne. En avgränsning gjordes då det i Svenska Dagstidningar arkiv finns tusentals texter angående mordet. Avgränsningen innefattade en artikel från vardera tidning vart fjärde år. Artiklens publiceringsdatum skulle även vara så nära mordets inträffande som möjligt varje år (28 februari). Databasen som användes visar alla texter där sökordet "Palmemordet" dök upp. Det sistnämnda innebar att texter vars innehåll i stort sätt inte tillhörde mordet dök upp. Dessa texter blev inte utvalda vilket innebar att vissa texter som var närmare datumet då mordet inträffade inte användes. Detta påverkade främst reliabiliteten.

Då jag inte hade tillgång till en litterär samling där alla tidningarnas utgåvor var tillgängliga var mitt utbud begränsat. Den ursprungliga planen var att göra en innehållsanalys på texter från båda tidningarna från samma datum varje år (28 februari). Detta kunde som sagt inte genomföras då databasen som användes inte hade ett sådant stort utbud. Istället plockades artiklar ut som publicerats så nära det egentliga datumet som artiklarna skulle vara från (29 februari) samt var relevanta nog för ämnet (Palmemordet). I följd av detta skulle någon annan som använder sig av en annan databas troligen använda sig av andra artiklar samt möjligtvis få ett annat resultat. Reliabilitet skulle öka ifall alla tidningarnas texter fanns tillgängliga alternativt att de texter jag använde var de enda texterna som finns angående Palmemordet.

Undersökningens validitet kan ses som både hög men även låg beroende på vad som diskuteras. Å ena sidan är validiteten hög när det kommer till värdeorden som används samt vilka av de misstänkta som nämns. Å andra sidan är validiteten gällande tonaliteten samt i hur polisen gestaltas tillsammans med tonen mot polisen lägre. Detta eftersom för att komma

fram till dessa tre saker gjordes en tolkning av texten. Andra som läser samma texter kan finna samma värdeord samt namn på de misstänkta medan de kan tolka tonaliteten annorlunda samt i vilket sammanhang polisen nämns och hur de gestaltas. För att öka validiteten skulle en eller flera andra opartiska personer läsa texterna och med hjälp av mina samt deras tolkningar komma fram till ett resultat.

## 2. BAKGRUND

Mordet på Sveriges tjugosjunde statsminister Olof Palme är en av världens dyraste samt längsta utredningar. Den svenska polisen har flertal gånger kritiserats under utredningens gång för inkompetent arbete och har även väckt misstankar om en gärningsman inom polisstyrkan. Här kommer en överblick kring mordet i sig och de mest omtalade misstänkta gärningsmännen. Sedan kommer även en mer grundläggande presentation av de två tidningarna vars artiklar jag valt att undersöka. Tidigare forskning visar att Expressen oftare använder sig av negativ tonalitet än Dagens Nyheter (Bengtsson & Bergman, 2019). Densamma tidigare forskning konstaterar även befintliga skillnader mellan de två tidningarna. I detta avsnitt presenteras också det teoretiska ramverk som använts för att genomföra undersökningen. Det teoretiska ramverket innehåller medie- och kommunikationsvetenskapliga teorier om gestaltning och tonalitet.

### 2.1 Tidningarna

Traditionellt har den stora skillnaden mellan kvällstidningar och dagstidningar (morgontidningar) varit att kvällstidningar inte trycks på morgonen eller förmiddagen. Begreppet kvällstidning kommer av att tidningen tidigare utkom på eftermiddagen (aftontidning) eller kvällen, vilket gjorde att de kunde rapportera om sådant som hänt under dagen. Dagstidningar och kvällstidningar arbetar på olika sätt. Du kan prenumerera på dagstidningar medan du behöver köpa en ny kvällstidning dagligen i butiker ifall du vill läsa den. Vad som skiljer kvällstidningar från morgontidningar är att de till större del finansieras av lösnummerförsäljning och lockar därför läsare med stora löpsedlar anmärkningsvärda rubriker (Morén m.fl. 2006:091). I praktiken innebär det att kvällstidningar i högre utsträckning än morgontidningar frångår kraven på opartiskhet, balans och allsidighet. Istället prioriteras underhållning, att uppröra och fånga uppmärksamhet (Morén m.fl. 2006:091).

Expressen är en klassisk kvällstidning. Nationalencyklopedin (*“Kvällstidning”*, 2022) beskriver kvällstidningar som en ”lösnummerförsåld tabloidtidning med inriktning på sensationella nyheter, bilder, sport och nöjen”. Expressen tillhör mediekoncernen Bonnier som en del av affärsområdet Bonnier News. Expressen är också en liberal tidning. “Det betyder att det för oss inte finns något viktigare än människan, hennes berättelser, drömmar och dramer”, skriver de på deras hemsida (Expressen, 2017)

Dagens Nyheter är en liberal politisk hållen dagstidning. Nationalencyklopedin beskriver dagstidningar som en “periodiskt utgiven (tryckt) publikation, avsedd för spridning bland allmänheten och innehållande allmänna nyheter. Dagstidningar skiljer sig vanligen från andra tidningar, t. ex. veckotidningar, genom kraven på aktualitet, bredd i innehållet, utgivnings täthet och spridning”. Dagens Nyheter ingår såsom Expressen i Bonnierkoncernen.

## 2.2 Mordet

Palmemordet är unik i svensk kriminalhistoria och är en av Sveriges största utredningar med flera hundra hyllmeter material. Den 28 februari 1986 lämnade Olof Palme biografen Grand i centrala Stockholm runt klockan elva på kvällen. Han var i sällskap av sin fru Lisbet och sin son Mårten och hans flickvän. Han hade tidigare under kvällen meddelat Säpo (Säkerhetspolisen) att han inte var i behov av personskydd. Efter ett snabbt hejdå splittras gruppen och Olof och Lisbet börjar promenera söderut längs Sveavägen. När de sedan fortsätter promenaden söderut dyker en man upp bakom paret. De befinner sig nu vid korsningen mellan Tunnelgatan och Sveavägen. Mannen som går bakom dem avfyrar två skott. Den första kulan träffar Olofs rygg på 140 cm höjd. Kulan genomborrade matstrupen, stora kroppspulsådern, luftstrupen och bröstbenet. Den andra kulan som var menad att döda Lisbet träffade hennes kropp men lämnade inga större skador då hon hade rört sig i samma ögonblick som kulan avfyrades. Ett fåtal sekunder efter att skotten lämnat pistolen börjar gärningsmannen springa österut längs Tunnelgatan. Vittnen från platsen berättar hur gärningsmannen springer uppför trapporna på Tunnelgatan och springer vidare på David Bagares gata innan han försvinner. Vittnena stöter på poliser från den piket som precis har lämnat mordplatsen, men när poliserna börjar jakten efter gärningsmannen är han redan försvunnen.

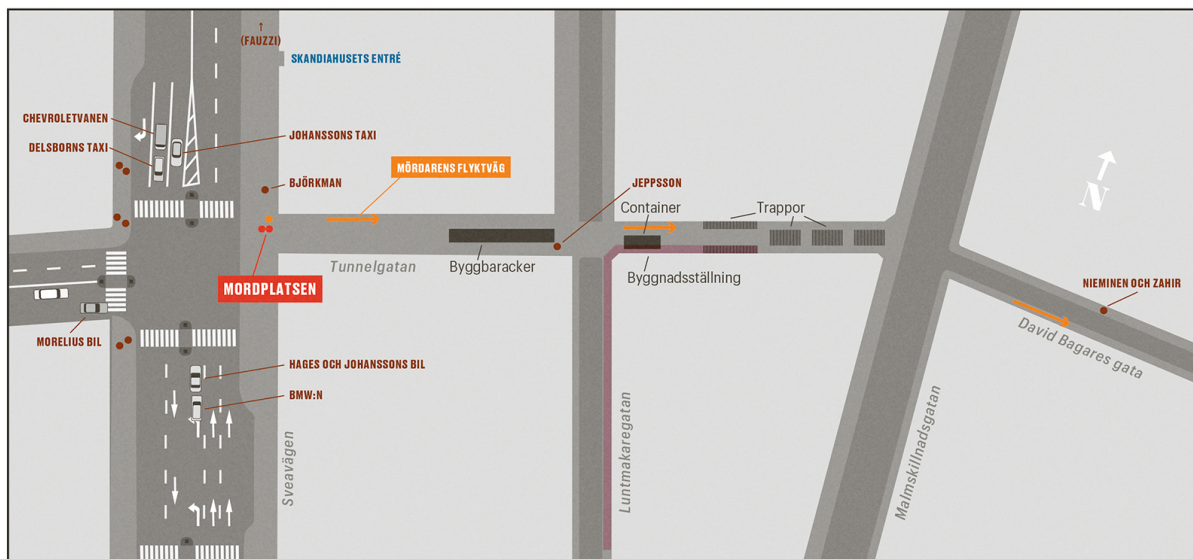


Bild: *Magasinet Filter*

Klockan är nu cirka 23:20 på kvällen och en grupp förbipasserande har samlats i en cirkel runt Lisbet som sitter på knä, böjd över hennes blödande man. En ung sjuksköterska försöker ge Olof Palme hjärt- och lungräddning. En fotgängare stoppar en ambulans som passerat mordplatsen av en slump. Ambulansen kontaktar larmcentralen och meddelar att en skottskadad man nu är på väg mot Sabbatsbergs sjukhus tillsammans med hans fru. Klockan är 23:28, åtta minuter efter att skotten avfyrades. Det är först när ambulansen anländer till sjukhuset som de blir medvetna om vem den skadade mannen är. Några minuter efter midnatt den 1 mars 1986 dödförklaras Sveriges statsminister Olof Palme.

## 2.3 Spår

### Victor Gunnarsson

Det dröjde bara några dagar innan polisen fick sin första misstänkta gärningsman, Victor Gunnarsson, en högerextrem Palmekritiker. Många tips om Victor Gunnarsson strömmade in under utredningen första dagar. Victor hämtades in till Stockholms polishus på Kungsholmen den 8 mars 1986 för förhör. Victor var medlem i Europeiska arbetarpartiet, en organisation som var öppet kritisk mot Olof Palme. De uppgifter som Victor lämnade under förhöret bedömdes som osäkra och vid en vittneskonfrontation pekades han ut av vittnen som befunnit sig på Tunnelgatan och biografen Grand under morddagen. Kriminaltekniker från SKL (Statens kriminaltekniska laboratorium) fann även spår på Victors jacka som tydde på att han

nyligen avfyrat ett vapen. Victor Gunnarsson släpptes på fri fot den 16 mars samma år. Men tipsen om Victors starka hat mot Palme fortsatte att strömma in. En speciell grupp utredare tillsattes som skulle fortsätta utreda Victor men förundersökningen av honom lades ner 16 maj 1986.

## **PKK**

I början av mordutredningen fick även spaningsledningen intresse för PKK, en kurdisk organisation som kämpade (och kämpar) för ett fritt Kurdistan. Regeringen som leddes av Olof Palme hade tidigare terrorist förklarat organisationen då ett antal PKK-avhoppare i Sverige mördats. PKK-anhängare kunde med stöd av den dåvarande utlänningslagen deporteras från Sverige. Baserat på detta ansåg utredare att PKK hade motiv att mörda Palme. Spaningsledningen fick tips om att svenska PKK-medlemmar yttrat sig om att de hade varit inblandade i mordet och även att de hade förvarat ett handeldvapen kort innan mordet. I slutet av juli 1986 blev "kurdspåret" polisutredningens huvudspår och ett större tillslag mot privatpersoner med anknytning till organisationen planerades. Tillslaget genomfördes 20 januari 1987 och den slutliga listan av tillslagsobjekt innehöll 22 namn. Tillslaget blev dock resultatlöst och majoriteten av personerna som hämtades in till förhör släpptes inom några timmar. I februari 1987 beslutades det att utredningen skulle omorganiseras, och i samband med detta var PKK inte längre mordutredningen huvudspår.

## **Christer Pettersson**

Polisen visade snabbt intresse för Sollentunabon Christer Pettersson som kom att bli Palmemordets mest omtalade misstänkta gärningsman. För allmänheten blev han känd som "41-åringen" och senare "42-åringen". Två månader efter mordet, den 28 maj 1986 förhöordes Christer om hans förhållanden under mordkvällen. I början av 1987 (ett år senare) började polisen få in tips om att Christer liknade den fantombild som polisen publicerat.



Bild: *Polisen*

I slutet av 1988 i samband med att spaningsledaren började fokusera på kvarteren kring mordplatsen blev Christer återigen aktuell. Den 14 december 1988 hämtades han in för förhör och fick samtidigt delta i en serie vittneskonfrontationer. Olof Palmes son Mårten deltog i konfrontationen som spelades in på film. När Lisbet senare fick se videoinspelningen pekade hon ut Christer som hennes mans mördare. Christer häktades strax därefter och den 1 juli 1989 dömdes Christer Pettersson för mordet på Olof Palme. Christer överklagade domen till hovrätten som tog upp fallet i oktober 1989. Lisbet erkände under domstolsförhandlingen att hon visste att polisen hade häktat en alkoholist från Sollentuna innan hon pekade ut Christer i vittneskonfrontationen. Den 2 november 1989 meddelade Svea hovrätt att Christer Pettersson satts på fri fot och frikänts från anklagelserna för mordet på Olof Palme. Vissa såg honom som en mördare som kom undan medans andra såg honom som en syndabock för en mordutredning i jakt på ett slut. Men misstankarna mot Christer kvarstod och Palmegruppen fortsatte att undersöka de tips som strömmade in till mordutredningen.

### **Skandiamannen**

Stig Engström även känd som Skandiamannen, född 26 februari 1934 i var en svensk grafisk formgivare och reklamkonsulent. Han pekades den 10 juni 2020 av chefsåklagare Krister Petersson ut som misstänkt gärningsman för mordet på Sveriges statsminister Olof Palme d. Utredningen lades därpå ned med anledningen att Engström var död. Stig Engström, hade enligt bevis varit nära platsen när skotten avfyrades. Han uppgav att han anlände till platsen omedelbart efter mordet och förhördes av polisen som vittne ett flertal gånger. I rättegången

år 1989 mot den då mordanklagade Christer Pettersson vittnade han i rätten om sin roll i händelseförloppet och att han då bland annat skulle ha talat med Lisbeth Palme och lagt Olof Palme i framstupa sidoläge. Engström blev senare utpekad som möjlig gärningsman av olika skribenter och privatspanare som menade att han försökt dölja sin sanna roll i skeendet och konfundera utredarna genom att uppträda som vittne. I februari 1987 avskrevs Engström av Palmeutredningen som "på platsen varande". Han åtalades aldrig för mordet och dömdes inte heller för något brott med anknytning till detta. Engström kom att kallas *Skandiamannen* då han arbetade i Skandiahuset på Sveavägen. Skandiahuset ligger nära mordplatsen, Engström arbetade över samma kväll som mordet och lämnade arbetsplatsen enligt företagets stämplingsklocka strax innan eller kring tiden för mordet.

## **Polisen**

Journalister och andra anställda hos polisen fristående granskare har pekat på polisens åtgärder eller enskilda polisers handlingar som eventuellt skulle kunna sättas i samband med mordet (SOU 1999:88). Bland annat har det påståtts att polismän som var i tjänst under mordnatten agerade konstigt. Polisiära funktioner har även fungerat så pass illa under utredningen att misstankar om att det rört sig om avsiktlig nedsatt aktivitet väckts. Polisens arbete har ständigt kritiserats i media under utredningens gång och korruption, lögner och okunnighet har bidragit till allmänhetens misstroendet till polisen gällande utredningen av Palmemordet.

## **2.4 Teori och tidigare forskning**

I detta avsnitt hanteras tidigare forskning och de teoretiska ramverk som kommer hjälpa undersökningen att ge svar på sina frågeställningar. Kapitlet berör teori och tidigare forskning inom gestaltning och tonalitet.

### **2.4.1 Gestaltningsteorin**

Gestaltningsteorin är en flersidig teori med flera olika synsätt. Teorin handlar bland annat om hur mediernas gestaltningar av verkligheten påverkar människors uppfattningar av verkligheten. I en annan form handlar teorin om hur medierna, genom att gestalta

verkligheten på vissa sätt, men inte andra sprider samt återger olika ideologiers sätt att utforska verkligheten. I en tredje skepnad handlar gestaltningsteorin om mediernas innehåll och vad de representerar (Strömbäck, s. 113, 2014). Det engelska namnet för gestaltningsteorin är framing theory. Termen framing kan översättas till utformning, gestaltning eller inramning (Strömbäck, 2014). Gestaltning är att välja ut vissa anblickar av verkligheten och att göra läsaren uppmärksam på just dessa perspektiv (Entman, 1993). Gestaltningar formas genom val av ord, fakta, perspektiv och betoningar.

Gestaltningsteorin bygger på två anmärkningar. Den första anmärkningen är att nyheternas bild av någon form av anblick av verkligheten aldrig är likadan som den anblick av verkligheten nyheterna avhandlar. Medierna skildrar inte verkligheten, medierna gestaltar verkligheten. När journalister formger sina texter väljer de hur de ska utformas, de gestaltar verkligheten på ett särdeles sätt, de lyfter fram somliga problem eller värderingar. Den andra anmärkningen handlar om att det som har betydelse för människors uppfattning av verkligheten inte är verkligheten som den ser ut, utan bilder av den (Strömbäck, s.114–115, 2014). En metod för att granska gestaltning på är att använda sig av gestaltningsramar.

#### **2.4.2 Gestaltningsramar**

I en föregående undersökning om gestaltning och gestaltningseffekter urskiljs fem olika gestaltningsramar (Semetko & Valkenburg, 2000):

**Attribut of responsibility:** Ansvarsramen presenterar ett problem på så sätt att ansvaret för problemets uppkomst eller lösningen läggs på en individ, staten eller en grupp.

**Conflict:** Konfliktramen betonar en konflikt mellan individer, grupper eller institutioner som ett sätt att fånga publikens intresse.

**Human interest:** Denna ram ger problemet eller händelsen en känslomässig vinkel eller ett mänskligt ansikte.

**Economic consequences:** Den ekonomiska konsekvensramen rapporterar om ett problem eller en händelse på så sätt att problemet får ekonomiska konsekvenser för en individ, grupp, institution, geografiskt område eller en nation.

**Morality:** Moralgestaltningssramen sätter problemet eller händelsen i en religiös eller en moralisk kontext (Semetko & Valkenburg, 2000).

### 2.4.3 Tonalitet

Ett ytterligare sätt att undersöka gestaltning på är att analysera art av tonalitet. Tonalitet är en analys som används för att göra en subjektiv granskning för att avgöra om medieinnehållet är antingen gynnsamt eller ogynnsamt för personen, företaget eller organisationen i texten. Tonalitet delas in i positiv, negativ eller balanserad tonalitet (Messner & South, 2011).

Positiv tonalitet avspeglar en text med social sammanhållning och samarbete såväl som politisk och ekonomisk stadga eller styrka. Om det som framställs lämnar läsaren med en positiv ton eller förväntan om en ljus framtid har texten en gynnsam ton. Negativ tonalitet är texter som redovisar om sociala konflikter och oordning samt politisk och ekonomisk instabilitet eller svaghet. Texter med negativ tonalitet berör skrämmande problem, syndabockar eller hot mot yttrandefriheten. Balanserad tonalitet är texter som inte speglar gynnsamma eller ogynnsamma omständigheter. Detta beroende av endera balanserat innehåll eller brist på kontroversiellt material. Balanserade texter har varken positiv eller negativ åsikt utan är objektiv (Kweon, s. 172, 2000).

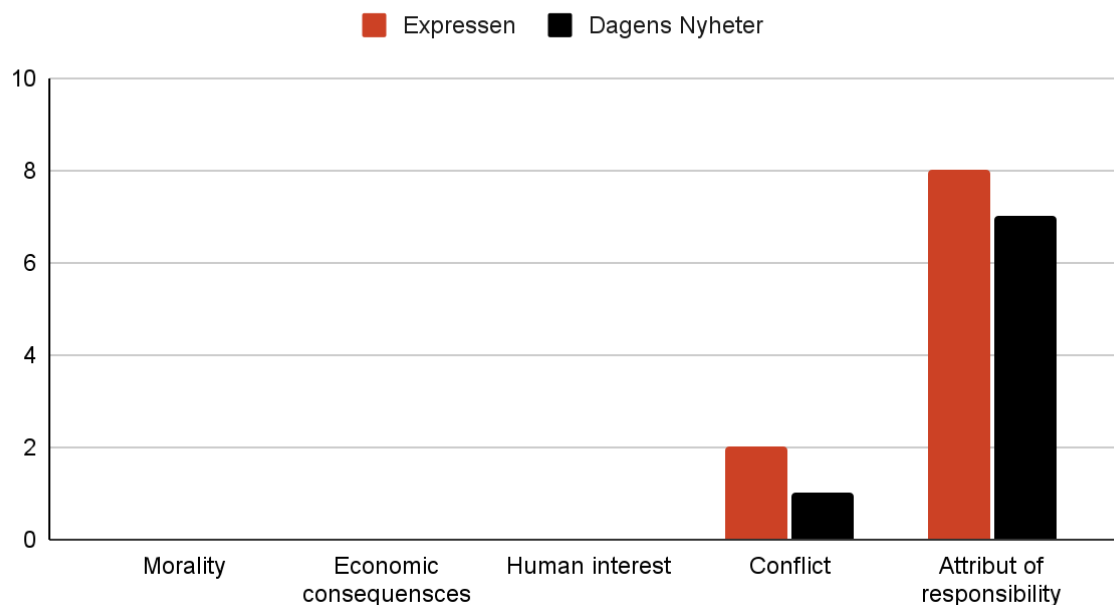
## 3. Resultat och diskussion

I detta kapitel presenteras samt diskuteras resultatet utifrån tidigare forskning och sammanställning av den kvalitativa undersökningen.

### 3.1 Hur speglade Expressen respektive Dagens Nyheter polisen i koppling till mordet

I denna studien är en av frågeställningarna hur polisen speglas i tidningarnas texter kopplade till mordet. Detta har undersökts med hjälp av gestaltungsramar som tidigare nämns i avsnittet bakgrund. Även den generella tonen och sammanhanget som polisen nämns i har undersökts. Resultatet av detta går att finna sammanställt i bilaga 3 och 4. I bilaga 1 och 2 går det även att läsa motiveringar till varför texten tex har en negativ tonalitet samt polisen gestaltas enligt ansvars-ramen. Det framgår tydligt i resultatet att den dominerande gestaltungsram som polisen framställdes i av båda tidningarna var *Attribut of responsibility*, ansvarsramen. Ansvarsramen gick att identifiera i 7 samt 8 av 10 artiklar från vardera tidning. Utöver detta användes även en annan gestaltungsram vars användning liknande ansvarsramen inte varierade något markant mellan tidningarna.

## Gestaltningssramar av polisen

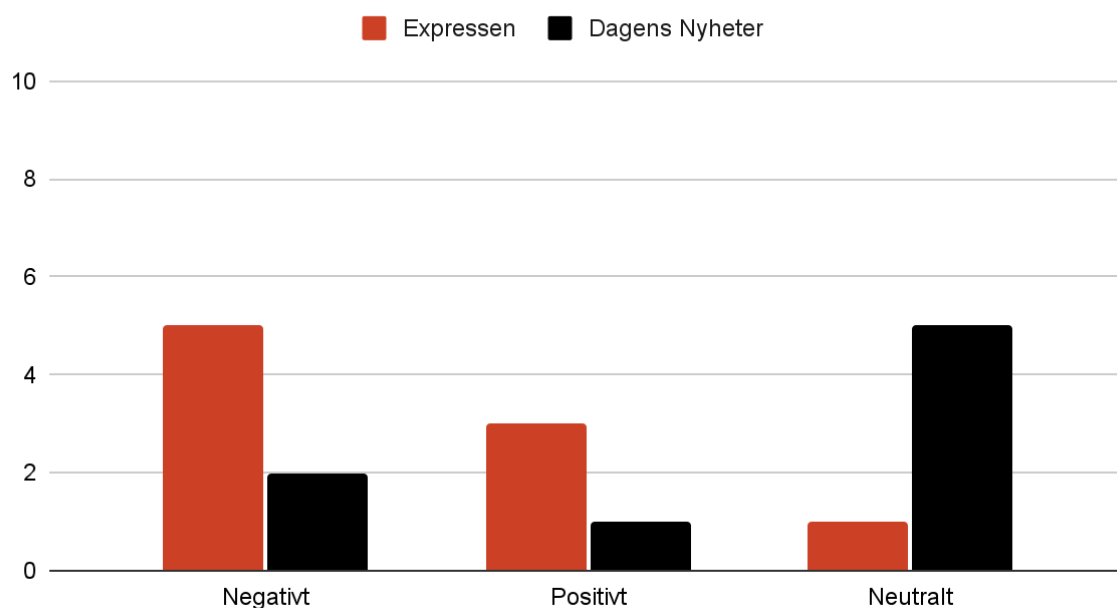


Expressens gestaltning av polisen dominerade som sagt av ansvarsramen. Utöver den användes även konfliktramen. Användningen av ansvarsramen i 8 av 10 artiklar är ett naturligt utfall och förutsägbart resultat. Detta då ansvarsramen presenterar ett problem och betonar att ansvaret för problemets uppkomst alternativt lösning ligger på en individ staten eller grupp, i detta sammanhanget polisen. Med förståelse av detta är det logiskt att polisen gestaltas enligt denna ram då myndighetens syfte är att utreda samt förebygga kriminalitet och därmed förväntas "lösa" mordet. Samma motivering går att använda i diskussionen till varför Dagens Nyheter använde sig av denna gestaltningssram i 7 av 10 artiklar. Till skillnad från ansvarsramen som naturligt tillkommer vid samtal kring polisen kan konfliktramen ses som mer kontroversiell. Detta då konfliktramen betonar konflikter mellan individer, grupper eller institutioner för att fånga intresse. I omständigheter då polisen gestaltas av denna ram medför det att polisen vars uppgift är att kontrollera, samarbeta samt skydda är i konflikt och obalans. Expressen använde sig av denna gestaltningssram vid 2 tillfällen. Vid ett av tillfällena i en nyhetsartikel kring polisens förhandlingar med två kriminella bröder som uttryckt sig haft information kring mordet. Polisen kunde inte möta brödernas krav på betalning i utbyte för informationen och därmed hamnade de nämnda parterna i konflikt. Trots detta framgår det ingen negativitet riktad till polisen i nyhetsartikeln och konflikten i sig framgår inte ha

haft en stor inverkan på utveckling av utredningen. Utifrån detta kan slutsatsen att konflikten användes endast som ett sätt att fånga läsarnas intresse dras. Det andra tillfället då Expressen använde sig av Conflict-ramen var i ett reportage där fokus låg på en konflikt som brutit ut inom polisen efter att Christer Pettersson pekats ut som ny huvudmisstänkt. Dagens Nyheter använder sig av Conflict ramen vid endast ett tillfälle i en ledare. I texten framgår de lögnen som skett inom polisen samt konflikter och korruption som skedde när texten skrevs. I kontrast till Expressen använder Dagens Nyheter Conflict- ramen i ett sammanhang där konflikten är den verkliga nyheten som bör stå i centrum. Självklart skriver Dagens Nyheter om konflikten för att fånga intresse men detta görs på ett mindre uppenbart sätt. Ledaren av Dagens Nyheter har en underton av att de vill informera läsaren till skillnad från Expressen som tydligt har en tendens att istället vilja "suga in" läsaren.

I bilaga 3 och 4 går det att se om tidningarnas texter framställde polisen på ett positivt respektive negativt sätt samt om texternas rapportering om polisen var neutral. Även i detta kriteriet skilde sig tidningarna åt. I Expressen framställdes polisen överlag på ett negativt sätt medan Dagens Nyheter genomgående framställde polisen i ett neutralt sammanhang. Som tidigare nämnts i bakgrunds avsnittet kring tidningarna har de olika roller i mediebranschen och därmed olika sätt att rapportera så väl som att uttrycka sig (tex värdeord). Det sistnämnda tydliggjordes av resultatet av denna frågeställning. Expressens återkommande negativa rapportering kring polisen går att koppla till kvällstidningars ständiga behov av publicitet och uppmärksamhet för att finansieras. Då det under majoriteten av utredningens gång inte gick att prenumerera på en kvällstidning behövde Expressen dagligen möta allmänheten med chockade rubriker samt starka uttalanden för att fånga in läsare. Genom att lyfta fram det negativa i samhället och skapa spänning och funderingar är ett sätt att försäkra deras framgång och därmed naturligt för tidningen och kan som tidigare nämnts ses i övervägande del av texterna i denna undersökning.

## Sammanhanget polisen nämndes i



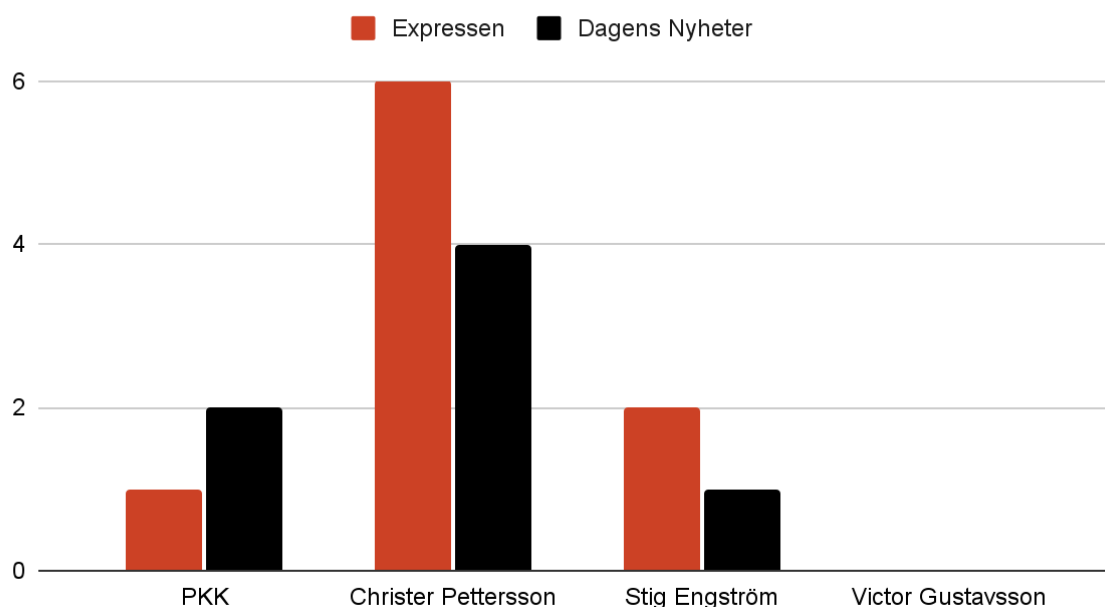
Dagstidningar har traditionellt varit mer vaksamma med sina uttalanden och ordval. Detta eftersom de är ekonomiskt trygga nog då de har fasta prenumeranter vilket medföljer en säkrad inkomst. Dessutom är en dagstidnings syfte att informera och därmed kan de tänkas mer sällan vrida på ord eller tänja på verkligheten. Detta påstående kan stärkas av resultatet kring Dagens Nyheters rapportering kring polisen. Då tidningens huvudsakliga syfte är att informera kommer Dagens Nyheters neutrala ställning till polisen inte som en chock. Neutral information lämnar en läsare funderas snarare än med en åsikt vilket Dagens Nyheter genomgående åstadkommer. Tidningen rapporterade även kring polisen i en negativ respektive positiv ton, men detta motsäger inte det som tidigare nämnts om deras sätt att förmedla information. Polisen står ansvariga för många positiva samt negativa uttalanden och händelser under utredningen. Som en tidning vars syfte är att informera ska dessa händelser naturligtvis lyftas fram och förmedlas i en så lik gestaltning av verkligheten som möjligt. Därför bör även dagstidningar nämna polisen i positiva samt negativa sammanhang vilket Dagens Nyheter gör.

### 3.2 Vem/vilka av de misstänkta gärningsmännen rapporterade tidningarna om

Bådadera tidningarna nämner Christer Pettersson i störst utsträckning, Expressen 6 gånger och Dagens Nyheter 4 gånger. Förvånansvärt nämner ingen av tidningarna Victor Gunnarsson

som var fallets första misstänkta gärningsman. Varför Gunnarsson inte nämns av båda tidningarna är svårt att motivera mer än att han inte var aktuell i utredning under lång tid alternativt att texterna som ingick i mitt urval slumpmässigt inte involverade honom. Skandiamannen, Stig Engström, återkommer i respektive tidningarnas texter, 2 gånger i Expressen och 1 gång i Dagens Nyheter. Utöver de 3 civila männen nämns även PKK spåret gemensamt 3 gånger i de 20 texterna. Totalt nämnde Expressen någon av de misstänkta mördarna i 9 av 10 texter i kontrast till Dagens Nyheter som i lägre grad endast nämnde de misstänkta i 7. Dessa resultat går att finna sammanställt i bilaga 3 och 5. Att Dagens Nyheter i större utsträckning inte nämner de misstänkta kan såsom deras rapportering kring polisen kopplas till att de inte vill sprida falsk information och rykten. Under utredningen har många spår kommit och gått medan endast en av de misstänkta fällts för mordet. Därav kan att skriva om dessa olika spår och dess teorier verka onödigt och som ryktesspridning då det inte var säkerställt att spåren var skyldiga till mordet. Som en informations mediakanal gäller det att informationen man ger ut är sann samt relevant. Expressens rapportering kring de misstänkta gärningsmännen går lätt att motivera. Som en mediekanal som fordras i skandaler och chockade rubriker är nya rykten samt teorier ett sätt att utvinna deras ekonomiska intresse samt få ökad publicitet.

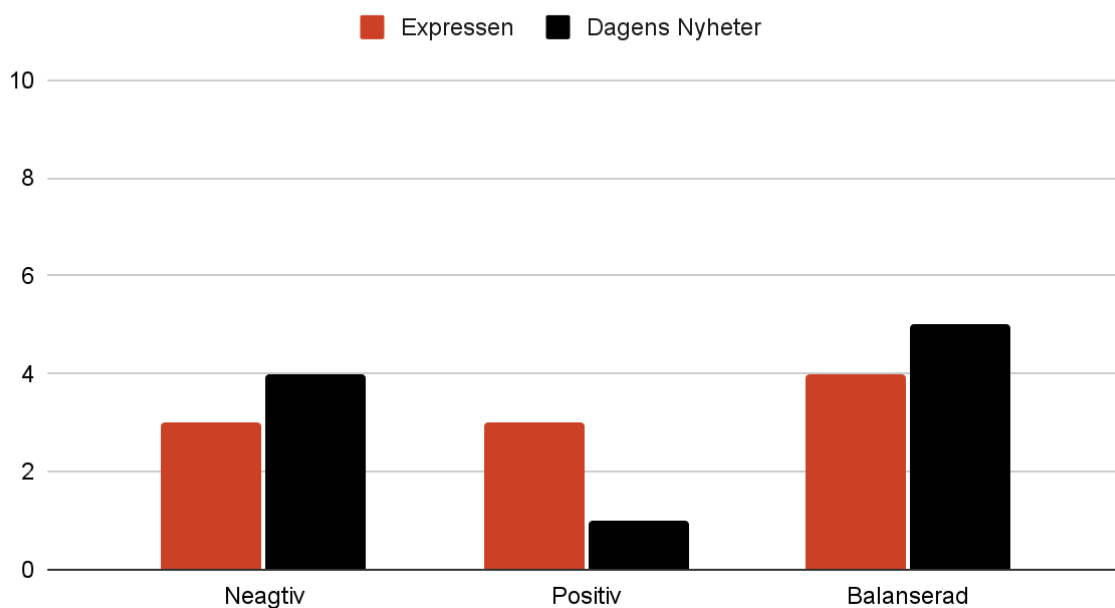
### Misstänkta som nämns



### 3.3 Finns det skillnad respektive likheter i hur tidningarna rapporterade

Innehållsanalysen inkluderade även frågan om tonalitet i texterna, liksom de andra frågeställningarna skilde sig även tidningarnas resultat åt här. Tonalitet innebär om innehållet i texten är antingen gynnsamt eller ogynnsamt för de som nämns i texten samt med vilken känsla texten lämnar läsaren med. Som tidigare nämnts i bakgrunden delas tonalitet in i tre grupper, positiv, negativ samt balanserad tonalitet. Dagens Nyheters texter hade i störst utsträckning en balanserad tonalitet (5 av 10) Förundransvärt hade dock 4 av Dagens Nyheter en negativ tonalitet är därmed endast en text med positiv tonalitet. Detta är förundransvärt då som tidigare diskuterats är Dagens Nyheter en dagstidning som förväntas vara mer neutral vilket studiens resultat har visat med hur de rapporterar kring polisen. Expressen däremot har en mer jämn fördelning av tonalitet emellan sina texter, 4 balanserade, 3 negativa och 3 positiva. Detta går att se sammanställt i bilaga 3 och 6.

#### Tonalitet



### 3.4 Slutsats

Tidningarnas likheter samt skillnader går att läsa om tidigare i resultatavsnittet samt i bilaga 3. Samtliga resultat av innehållsanalysen skiljer sig endast åt med små marginaler men eftersom endast 10 texter från varje tidning undersöktes upplevs kontrasterna som större.

Återigen vill jag poängtera att tidningarnas rapportering i hög grad går att koppla till deras ekonomiska intressen samt rollen tidningen har inom mediebranschen. Tidningarna hade liknande resultat i kriteriet tonalitet, nämnda gärningsmän samt gestaltning av polisen. Varför båda tidningarnas tonalitet bryter deras generella mönster kring rapportering samt stereotyperna som dags- respektive kvällstidning är svårt att motivera med hjälp av bakgrunds arbetet inför denna undersökning. Resultatet där tidningarna skiljer sig åt i störst grad var självfallet i vilket sammanhang de nämner polisen. Resultatet av denna undersökning bevisade att det finns tydliga skillnader mellan dags- respektive kvällstidningar även om de delar samma ägare samt att det finns en differens i hur de rapporterat kring samma ämne, Palmemordet.

#### 4. Referenslista

- Bengtsson, C.B, Bergman, J.B. (2019). De konflikt-gestaltade partiledarna. 3-17. <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1285214/FULLTEXT01.pdf> ‘
- Dagstidning. (2022). I *Nationalencyklopedin*. Hämtad 2022-01-14 från [dagstidning - Uppslagsverk - NE.se](https://www.encyklopedin.se/artiklar/dagstidning)
- Entman, R.M. (1993). Toward Clarification of a Fractured Paradigm. *Journal of communication*. Vol 43 (no. 4), s. 51-58.
- Expressen*. 18 sep 2017. Välkommen till Expressen. <https://www.expressen.se/om-expressen/valkommen-till-expressen/>
- Hanna Morén, H.M, Per Sandberg, P.S. 2006:091. En kritisk diskursanalys av tidningen Expressens möjligheter att leva upp till journalistikens ideer och ideal. S.14 och S.17 <https://www.diva-portal.org/smash/get/diva2:1025233/FULLTEXT01.pdf>
- Kungliga biblioteket. Svenska dagstidningar. Hämtade från 02-15-2022 <https://tidningar.kb.se/>
- Kvällstidning. (2022). I *Nationalencyklopedin*. Hämtad 2022-01-14 från <https://www.ne.se/uppslagsverk/encyklopedi/lang/kvallstidning>
- (Kweon, s. 172, 2000) Kweon, S. (2000). A framing analysis: How did three U.S. News magazines frame about mergers or acquisitions?. *International Journal on Media Management*. Vol 2 (no. 3-4), s. 165-177.

Messner, M. & South, J. (2011). Legitimizing Wikipedia. *Journalism Practice*. Vol 5 (no. 2), s. 145- 160.

Semetko, H. & Valkenburg, P. (2000). Framing european politics: a content analysis of press and television news. *Journal of Communication*. Vol 50 (no. 2), s. 93-109.

SOU 1999:88. 4 Polisspåret. S 273 Stockholm: Regeringen.

<https://data.riksdagen.se/fil/E1ECD305-96DB-41AA-9E18-B933EDB03137>

### Bilaga 1: Expressen

Tidning & författare	Datum	Texttyp	Rubrik	Nämns polisen arbete i artikeln?  Uttrycker artikeln en positiv respektive negativ bild av polisen?  Gestaltning	Vilka av de som under utredningens alla år varit misstänkta för mordet nämns?  Varför nämns de?	Vilka beskrivane(värd eord) ord används?  Tonalitet
Expressen , Pär Altan	1986-04-07	Artikel	Vad sysslar polisen med egentligen?	Polisen nämns i ett negativ sammanhang.  Attribut of responsibility	Stig Engström nämns  Nämns som felbehandlat vittne som även förväxlats med mördaren. Samt som en möjlig gärningsman	Vilseledande  Negativ tonalitet, lyfter fram sociala konflikter och oordning.
Expressen , Ola Liljedahl	1990-04-12	Nyhetsartikel	Rånare vill berätta om "Palme-vapnet"	Nämner att de förhandlar med två "kriminella bröder". Texten får det att se ut som att polisen göra framsteg och har en positiv ton till polisen.  Gestaltar enligt Conflict: Konflikt-ramen.	Ingen av de misstänkta gärningsmännen nämns. Men en gärningsman i allmänhet nämns men är inte fokus i denna text.	"Mödosamt detektivarbete"  Positiv tonalitet,  Texten avspeglar positiv tonalitet då den lyfter fram samarbete och lämnar läsaren med en

						positiv ton eller förväntan om en ljusare framtid..
Expressen , Niclas Lökvist och Niklas Svensson	1994-03-14	Reportage	“Jag tycker synd om 42-åringen”	<p>Ledaren för palmeutredningen nämns i ett negativt sammanhang och framstår som ignorant och självgo.</p> <p>Conflict: Konflikt-ramen betonar en konflikt mellan individer, grupper eller institutioner som ett sätt att fånga publikens intresse.</p> <p>(konflikter inom polisen kring att 42-åringen är huvudmisstänkt)</p>	<p>“42-åringen” Christer pettersson utpekas som polisens nya huvudspår. Vissa poliser hävdar dock att misstankarna mot 42-åringen är en red medieprodukt.</p>	<p>Upprörd</p> <p>Medieprodukt</p> <p>Optimistisk</p> <p>Onödig</p> <p>Överdrivet</p> <p>Dårar</p> <p>Balanserad tonalitet. Texten balanserat innehåll och har varken positiv eller negativ åsikt utan är objektiv.</p>
Expressen , Georg Cedersköld	1998-03-06	Nyhetsartikel	Palme spanarna påståande om mårdjakten	<p>Ledaren av Palmeutredningen kritiseras.</p> <p>Artikeln uttrycker en negativ bild av polisen. De framstår som icke kompetenta och snabba med att dra slutsatser för sin egen gynning.</p> <p>Attribut of responsibility: problemet orsakats pga misstag hos polisen.</p>	<p>Nämnd att Christer pettersson är “skyldig men icke dömd”.</p> <p>PKK spåret nämns men beskrivs som ett “gungfly av incidenter” och framställs som en mer av ett påhitt än ett mord spår. Samt att teorin saknade “ett enda hållbart</p>	<p>Grova</p> <p>Misstag</p> <p>Negativ tonalitet, redovisar om sociala konflikter och oordning.</p>

					bevis".	
Expressen , Anders Fallenius	2002-10-16	Nyhetsa rtikel	Nytt hett spår efter Palme Revolver	Polisen nämns inte mer än att de planerar att göra en husrannsakan  Det nämns även att de kunnat kartlägga tre led på hur revolvern hamnade hos mördaren (som namnges vara Christer Petterson).  Positiv	Christer Petterson nämns som given mördare när de förösker lägga de sista pusselbitarna i utredningen.	Känsligt.  Hetaste spåret  Övertygande  Känsligt  Balanserad tonalitet, då det tat upp en potentiell lösning till mordet men inget säkert än. Balanserad tonalitet då texten inte speglar gynnsamma eller ogynnsamma omständigheter.
Expressen , Lillemor Östlin	2006-05-25	krönika, personli g åsikt	Det var inte Christer som sköt Palme	Polisen kritiseras och sägs ha "använt fantasin" när motiv och bevis inte räckte till. De framställs även som desperata.  Human interest: ger problemet eller händelsen en känslomässig vinkel.  Attribut of responsibility: prese nterar ett problem på så sätt att ansvaret för problemets uppkomst eller	Christer Petterson nämns då han var den utpekade mördaren utan verkliga bevis eller motiv.  Skribentens man var vän med Christer och ger en inblick i vem han var och varför han egentligen befann sig på sveavägen den natten.	Slump  Hemlighållning  Nonsen  Desperation  Oberäknelig  Inkompetenta  Bluffmakare  Syndabock  Negativ tonalitet, texten beror oordning samt skrämmande problem och

				lösningen läggs på en individ, staten eller en grupp, alltså polisen.		syndaböcker.
Expressen , Rikard Ljungqvist	2010-06-21	Nyhetsa rtikel	Ulf Brunnberg pluggade med Christer Pettersson	Polisen nämns inte	Christer Pettersson nämns i sammanlagt att han känner Ulf Brunnberg som intervjuas. Han framställs som en trevlig vandlig kille som hamnade fel i livet.	jäkligt trevlig  Självdestruktiva  Balanserad tonalitet, speglar varken gynnsamma eller ogynnsamma omständigheter.
Expressen , Leif GW Persson	2014-03-09	Artikel?	Palmemörda ren kan träda fram självman	Polisen nämns i ett negativt sammanhang. "Polisen kommer inte kunna hitta Olof Palmes mördare. Istället sägs det att mordet endast kan lösas om utomstående med information som tex stätt gärningsmannen nära träder fram.  Attribut of responsibility: Detta då lösningen på mordet läggs på polisen men inte minst mördarens nära som vet vem det var och vad som hände.	Ingen av de misstänkta nämns	nackhåren att resa sig  logik  Gilla läget  svårighetsgrade n  tvivel på framgång  Hedervärd  Balanserad tonalitet, tar upp de fel som kunnats gjorts under utredningens alla år men klandrar ingen och nämner att man en dag kan finna en lösning på mordet.

						Balanserad tonalitet, texten har varken positiv eller negativ åsikt utan är objektiv. Samt att texten speglar både gynnsamma eller ogynnsamma omständigheter.
Expressen , Johanna Cardell	2018-02-28	Nyhetsa rtikel	Palmeåklaga ren säker- det var inte Pettersson	Polisen som myndighet nämns inte men Palmegruppen nämns i en positiv ton då en av utredarna intervjuas i artikeln.  Framgår att gruppen är nära en lösning och är optimistiska till att fallet kommer att klaras upp.  Attribut of responsibility: presenterar ett problem på så sätt att ansvaret för problemets lösningen läggs på en individ, staten eller en grupp, alltså Palmegruppen	Christer Pettersson nämns som oskyldig till mordet.	Övertygad  Fräscha ögon  Spekulationer  Aktivt  Positiv tonalitet, då texten lyfter fram social sammanhållning och samarbete. Samt att det som framställs lämnar läsaren med en positiv ton eller förväntan om en ljus framtid.
Expressen , Fredrik Sjöshult	2020-03-02	Artikel	Skandia Mannens fem lögner om Palmemordet	Polisen nämns inte som organisation utan palmegruppen nämns. Varken i positivt eller negativt	Stig Engström nämns vid flertal gånger i artikeln. Detta eftersom han nu blivit	Märkligt  störde  fantasifulla berättelser

				<p>sammanhang.</p> <p>Attribut of responsibility: presenterar ett problem på så sätt att ansvaret för problemets uppkomst eller lösningen läggs på en individ, staten eller en grupp. Ansvaret för att lösa mordet framställs inte ligga på Palmegruppen dock ansvaret för att leva upp till förväntan samt uttalanden.</p>	<p>huvudmisstänkt i utredningen.</p> <p>“Slutdatsen att Stig Engström mördade Olof Palme”.</p>	<p>tyvärr</p> <p>förblindad</p> <p>heder på spel</p> <p>Missuppfattningar</p> <p>Logiska</p> <p>Positiv tonalitet på så sätt att mordet nu kan komma att få sin slutgiltiga lösning samt det välfungerande arbetet och samarbetet från palmegruppen.</p> <p>Som sagt lyfter texten fram social sammanhållning och samarbete. Samt lämnar läsaren med en positiv ton eller förväntan om en ljus framtid vilket kännetecknar positiv tonalitet.</p>
--	--	--	--	---	--	---

**Bilaga 2: Dagens Nyheter**

Tidning & författare	Datum	Texttyp	Rubrik	Nämns polisen arbete i artikeln?  Uttrycker artikeln en positiv respektive negativ bild av polisen?	Vilka av de som under utredningens alla år varit misstänkta för mordet nämns?	Vilka beskrivane (värd eord) ord används?  Tonalitet
----------------------	-------	---------	--------	---	---	--

				Gestaltning	Varför nämns de?	
Dagens Nyheter, Rolf Stengård	1986-03-05	Nyhetsartikel	Taxichaufför såg mördaren	Polisen kritiseras i artikeln men uttrycket inte en negativ bild.  Attribut of responsibility: ansvaret för att lösa fallet läggs på polisen.	En generell mördare nämns men ingen person pekas ut som misstänkt.	Lyckosam  Professionell mördare  svårt  Skulden  Negativ tonalitet, speglar social konflikt och oordning och berör ett skrämmande problem.
Dagens Nyheter, Olle Alsen	1990-04-04	Krönika	En felringning kan säga så mycket...	Polisen nämns inte	PKK-spåret nämns då mannen som ringde fel har kopplingar till mannen som först sålde PKK spåret till polisen.	Oförklarad  Slumpen  Fantasifull  Pressats  Dödspatruller  Märkligt sammanträffande  Balanserad tonalitet, mer en generell spekulation utan ankalganden eller slutsatser. Speglar inte gynnsamma eller ogynnsamma omständigheter. Skribenten uttrycker varken

						en positiv eller negativ åsikt utan är objektiv.
Dagens Nyheter, Gun Fälth	1994-03-12	Artikel	Vittne polisens nya spår	Polisen nämns med en skeptisk ton men inte rent negativ.  Attribut of responsibility: ansvaret ligger på polisen men det verkar snabba med att dra slutsattser för tidigt.	Christer Pettersson nämns då han stämmer in på en ny gärningsmans profil som gjort med hjälp av FBI.	Udda isolerad enstöring  stollig  konspiration  Optimism  Hoppfull   Balanserad tonalitet, väcker nytt hopp men påpekar att inget är konkret. Alltså speglar varken gynnsamma eller ogynnsamma omständigheter.
Dagens Nyheter, Anders Hellberg och Matilda Hanson	1998-04-23	Nyhetsartikel	Revolver hittad efter tips	Polisen nämns i ett positivt sammanhang efter deras stora nya framsteg i utredningen.  Attribut of responsibility: texten betonar polisens arbete i utredningen och därmed påminner om att ansvaret ligger på dem.	Ingen av de misstänkta nämns	Tung  Oroväckande  Inte trovärdigt  Påtryckningar  Alltför stor  Balanserad tonalitet, lyfter fram både positiva och negativa möjligheter och

						lämnar läsaren fundersam men ro.
Dagens Nyheter, la Wadendal	2002-10-21	Nyhetsartikel	Poliser skeptiska till nya fyndet	Polisen nämns på ett neutralt sätt.  Attribut of responsibility: framstegen i utredningen påminner läsaren om att förväntningarna ligger på polisen.	Igen av de misstänkta nämns	Skeptiska Luttrad Förväntningar Avgörande Hundra procentig Sätta käppar i hjulen  Negativ tonalitet, lyfter fram osäkerhet samt dåliga förutsättningar.
Dagens Nyheter, Marcus Ålsnäs	2006-02-28	Artikel	Vittne till Palmemordet hörs efter SVT-program	Polisen nämns i ett negativt sammanhang, de framstår som okunniga.  Attribut of responsibility: problem har orsakats av polisen och nu måste de ta tag i det.	Christer Pettersson nämns då en bekant ingår i SVT-programmet där han berättar om mordet.	Ett misstag Intressant  Balanserad tonalitet, har ett balanserat innehåll av både positiva samt negativa saker. Utredningen går framåt medan felsteg blir uppenbara.
Dagens Nyheter, Åsa Nilsson Rönqvist	2010-03-01	Puff	S-politiker hedrade Palmes minne	Polisen nämns inte	Ingen misstänkt nämns	Hedrade  Positiv tonalitet, texten lyfter fram att pga preskriptionstiden på 25 år tas bort "vilket innebär att Palmemordet

						kan fortsätta utredas även 2011". Detta ger läsaren förväntan om en ljus framtid.
Dagens Nyheter, Carl-Johan Cronlund	2014-11-28	En kort sammanställning av mordet i ett större reportage	Olof Palme mördas	Polisen nämns men i ett neutralt sammanhang. Dock nämns det att utredningen fått mycket kritik under åren.  Attribut of responsibility: det självklart att polisen skall lösa det, texten lyfter det verkliga faktan kring mordet och inga teorier därför framgår det tydligt att polisen fortfarande arbetar med faller vilket givet betyder att de har förväntningar på sig att lösa det.	Christer Pettersson nämns eftersom han var huvudmisstänkt under lång tid samt dömdes för mordet.	Välbekant  Kritik  Sveriges största mordutredning  Balanserad tonalitet, väldigt opartisk. Tar inte polisen eller någon av de misstänkta parti och ställer sig inte heller emot någon av de tidigare nämnda.
Dagens Nyheter, Lena Andersson	2018-03-08	Ledare	Förr eller senare kommer sanningen om Palmemordet fram	Polisen nämns i ett negativt sammanhang. Lyfter fram lögnen och underlåtelser. Samt får tidigare utredningsledare att se inkompetenta, slarviga samt korrupta ut  Konflikt ramen	Ingen av de misstänkta nämns. Istället är det Lisbeths trovärdighets som diskuteras.	Rättvisans  Långsamt  grava  oegentligheter  Desperat  Missgrepp  Skandal  Attityd  Svarslös

						<p>Optimism</p> <p>Diffus</p> <p>Negativ tonalitet, oordning, samt korruption inom polisen som är ett skrämmande problem.</p>
Dagens Nyheter, Stefan Lisinski	2020-02-28	Artikel	I dag kan vara sista årsdagen som vi lever i ovisshet	<p>Polisen nämns i ett neutralt sammanhang, tar upp att det kan finnas tvivel hos många då det inte är första gången gruppen tycks hittat en lösning på mordet. Men har ändå tillit till att de inte skulle göra ett sådant uttalande om de inte hade anledning.</p> <p>Attribut of responsibility: presenterar ett problem samt att lösningen läggs på en individ, staten eller en grupp. Sker naturligt då Palmegruppen säger att de har lösningen.</p>	<p>PKK nämns samt Christer Pettersson när man blickar tillbaka på tidigare spår. Skandiamannen nämns dock som ny huvudmisstänkt och som den troliga mördaren.</p>	<p>Längtar</p> <p>Övertygande</p> <p>Ovisshet</p> <p>Skeptiska</p> <p>Tunga</p> <p>Förväntningsfulla</p> <p>Rejält</p> <p>Bluff</p> <p>Hårt</p> <p>Starka</p> <p>Kritiska</p> <p>Sensationellt</p> <p>Frågetecken</p> <p>Svajigt</p> <p>nationella traumat</p> <p>Botten</p> <p>Negativ</p>

						tonalitet, sociala konflikter och oordning. Instabilitet och svaghet.
--	--	--	--	--	--	---

### Bilaga 3: Resultat sammanställt

Samlingsnamn		Expressen	Dagens Nyheter
Gestaltungsramar av polisen	Morality	0	0
	Economic consequences	0	0
	Human interest	0	0
	Conflict	2	1
	Attribut of responsibility	8	7
Sammanhanget polisen nämndes i	Negativt	5	2
	Positivt	3	1
	Neutralt	1	5
Tonalitet	Negativ tonalitet	3	4
	Positiv tonalitet	3	1
	Balanserad tonalitet	4	5
Texttyp	Krönika	1	1
	Artikel/nyhetsartikel	8	6
	Reportage	1	1
	Ledare	0	1
	Insändare	0	0
	Puff	0	1

Misstänkta gärningsmän som nämns	PKK	1	2
	Christer Pettersson	6	4

	Stig Engström	2	1
	Victor Gustavsson	0	0

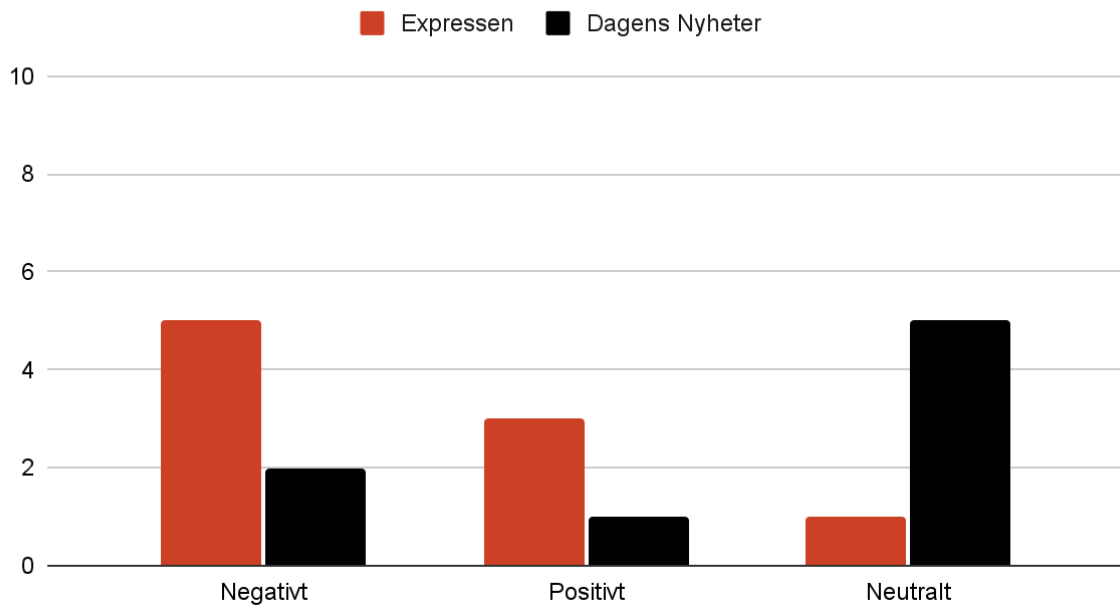
#### Bilaga 4: Resultat av gestaltning polisen sammanställt

##### Gestaltningssramar av polisen



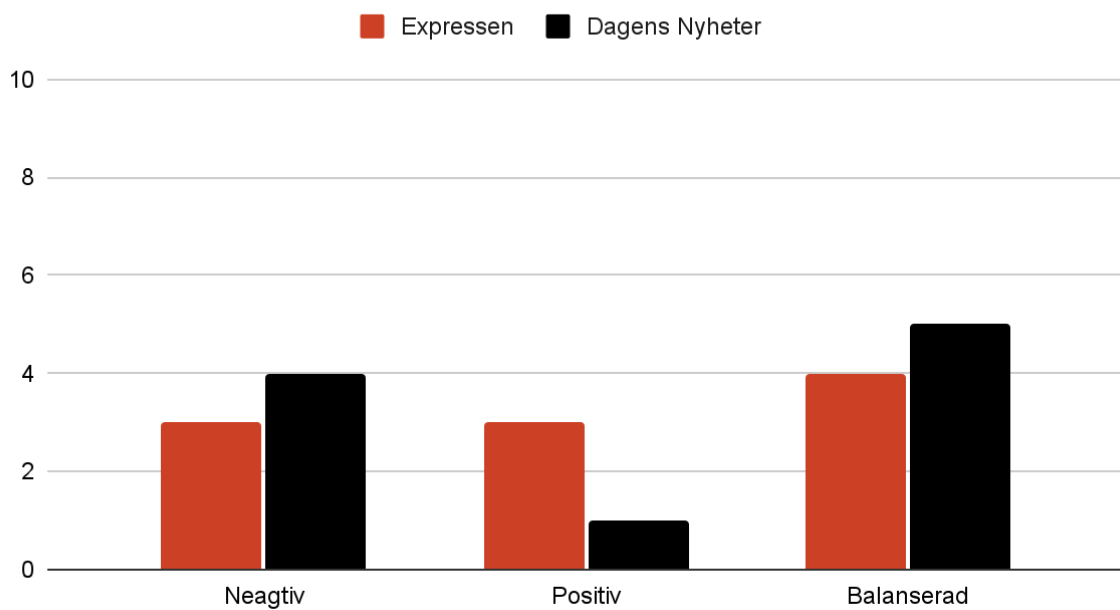
#### Bilaga 5: Resultat av sammanhang polisen nämns i sammanställt

### Sammanhanget polisen nämndes i



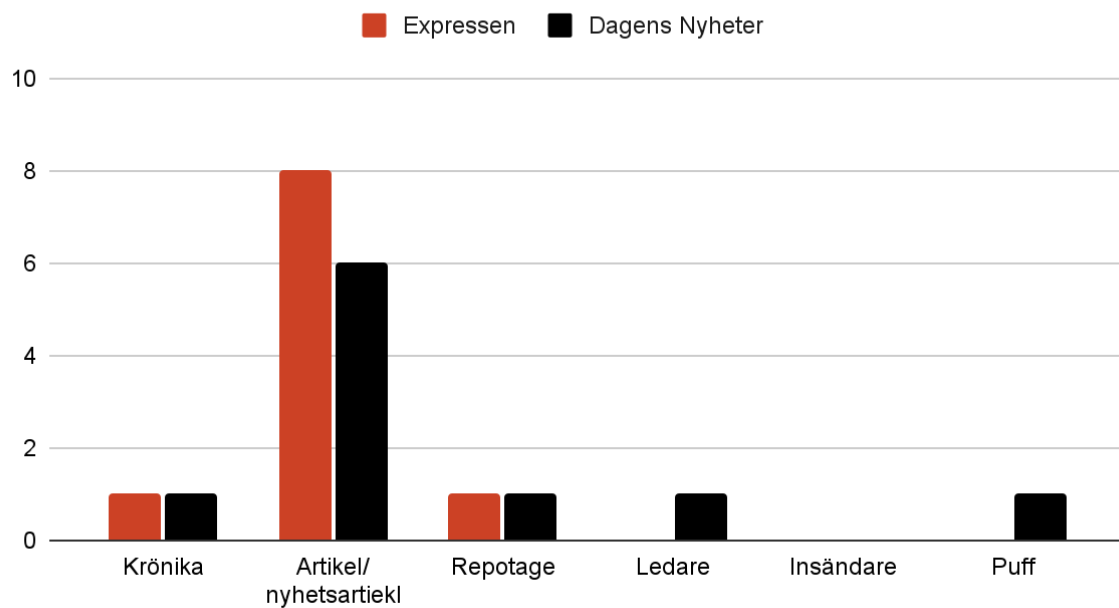
### Bilaga 6: Resultatet av tonalitet sammanställt

#### Tonalitet



### Bilaga 7: Resultatet av texttyper sammanställt

#### Texttyp



### Resultat 8: Resultaten av de misstänkta som nämns sammanställt

#### Misstänkta som nämns

